

# ACÚSTICAS DEL PODER

Indagaciones sobre escucha, emisión y tecnologías sonoras.

Antonia Bustamante

*Escuchar, censurar, registrar, vigilar, son armas de poder. La tecnología de la escucha, ordenación, almacenamiento y transmisión del ruido son parte esencial de este arsenal: la escucha y su memoria permiten controlar la historia, manipular la cultura de un pueblo, canalizar su violencia y orientar su esperanza. [...] La tecnología contemporánea en manos del Estado postindustrial transforma las acústicas del control en un gigantesco aparato que emite ruido y a la vez en un gigantesco radar capaz de escucharlo todo. Todos los sistemas totalitarios han acallado el ruido subversivo; origen de exigencias de autonomía cultural, reivindicación de las diferencias o de la marginalidad. (Clara Gari)*

## Humano / No-humano

Invasores de territorios indígenas y comerciantes de esclavos durante la época colonial en América del Sur, consideraban que estas poblaciones no eran humanas porque *sonaban como animales*. En cambio, para algunos pueblos indígenas no era la voz lo que representaba su identidad, sino que esta permitía a una sola persona moverse entre estados de multiplicidad o encarnar múltiples seres. La voz, la lengua, la música o las formas de pronunciación se han utilizado como evidencias de *humanidad* (en contra de lo no-humano) y como excusa para el ejercicio violento del poder: nosotros vs. ellos/los otros.



*The Thing*: dispositivo soviético de escucha

### Escucha Furtiva

Táctica de espionaje que ha propiciado diversos inventos: prótesis, caminos ocultos en arquitecturas, transmisiones secretas, micrófonos escondidos.

Ejemplos:

- Tubo parlante de Athanasius Kircher (siglo XVII).
- *The Thing*, dispositivo de escucha espía escondido dentro de un gran escudo.

## SUJETO

(dimensión social)



En su libro *Aurality*, Ana María Ochoa habla de un régimen acústico de verdades: "un nexo poder-conocimiento en el cual algunos modos de percepción, descripción e inscripción del sonido son más válidos que otros en el contexto de relaciones de poder desiguales". En el espacio público se hacen evidentes esas relaciones. Los emisores y las características de estas sonoridades legítimas han cambiado a lo largo de la historia.

## Legitimación



Noticia argentina

## Alarmas

Son ejemplos contemporáneos de emisión legítima en el espacio público, con la potestad de invadirlo sin limitación. Actualizan a diario ciertos acuerdos sociales tácitos: la inseguridad del espacio, la sospecha del otro, la legitimidad de la propiedad privada, el delito, la catástrofe o la enfermedad como "acontecimientos que merecen generar estados de excepción compartida".

## Reproducción pirata, apropiación tecnológica

La censura intenta condicionar la escucha mediante prohibiciones o limitaciones técnicas pero *hecha la ley, hecha la trampa*.



Localizador acústico de la 1ra Guerra Mundial

### Localización acústica

Extraños aparatos se construyeron durante las primeras décadas del siglo XX con el objetivo de escuchar aeronaves enemigas antes de que se acercaran lo suficiente para atacar. El radar no había sido inventado, sí el avión.

## DISPOSITIVO DE PODER

### Dispositivos:

Redes que se tienden entre discursos, instituciones, espacios, leyes, medidas policiales, proposiciones filosóficas, etc.

Desde la antigüedad la escucha y la emisión han estado vinculadas a lo sobrenatural. Su dominio, su comprensión, eran muestra de vínculos con la divinidad. El sonido era (*¿es?*) sagrado y poderoso.

## ESCUCHA

La **escucha** es el primer gesto intencional del sujeto. Puede ser:

**ATENTA** o **EVIDENTE**: legitimando, intimidando, comprendiendo, **FURTIVA**: espía o expandida, invisible, lejana, **CONDICIONADA**: mediante la censura o la coerción, **AUSENTA**: por su imposibilidad impuesta o autoimpuesta: evitar la propia escucha. Para ello, distintos mecanismos: huir/irse, apagar, distorsionar, enmascarar con sonidos propios o externos, interrumpir, cumplir con lo que el sonido reclama, taparse los oídos.

## NATURALEZA

(dimensión acústica)

## Resistencia

Emitir en el espacio o en el espectro públicos es también un acto de resistencia, subversión, manifestación o indisciplina. Hacia 1960 en Inglaterra se crearon radios piratas que funcionaban en buques. La mayor parte del espectro radiofónico nacional era propiedad de la British Broadcasting Corporation (BBC), que controlaba las emisiones. Desde alta mar, en aguas internacionales, los DJs transmitían canciones ilícitas de rocknroll y otros géneros que entonces no sonaban en radios oficiales.



Cacerolazo en Bogotá

## Emisión :: arma :: miedo

El sonido sirve para incomodar, puede causar daños físicos o psicológicos irreversibles, inducir miedo y generar ambientes de terror colectivo. Funciona como advertencia, adelantando o haciendo presente virtualmente, mediante el miedo, un futuro acontecimiento negativo. El LRAD, las explosiones sonoras, la *mosquito alarm*, son utilizados como armas de control social contra la población civil.

## EMISIÓN

**EMITIR\_YO**: cuerpo, entre\_cuerpos, cuerpo\_espacio, voz.  
**EMITIR\_HERRAMIENTA\_O\_INSTRUMENTO**: música, ritual, trabajo.  
**EMITIR\_GEO / EMITIR\_BIO**: vegetal, mineral, animal.  
**EMITIR\_ARTEFACTO**: tecnologías de reproducción y otras.  
**EMITIR\_OFICIAL**: regímenes de legitimación.  
**EMITIR\_ARMA / EMITIR\_MIEDO**: diseñar para el miedo, el daño o el dolor.  
**EMITIR\_FURTIVO / EMITIR\_RESISTENCIA**: tomar, ocupar, invadir.

Emitir de forma persuasiva, voluntaria, involuntaria, impositiva, censurada, imposible (no emitir). Mediante la emisión: Afirmar, negar, enmascarar (*sonar\_más\_que*, reemplazar), callar, manipular (editar), amenazar, amedrentar, informar, advertir, convencer, encantar (las sirenas, el flautista de Hamelín), pedir, molestar, exigir, expresar, causar daño, controlar, violentar.