

ANTONIA BUSTAMANTE

AUDIO | ARTES | TECNOLOGÍA

Bogotá, Colombia.

PERFIL

Ingeniera de sonido y desarrolladora de software interesada en la relación entre las artes, las tecnologías y los medios, especialmente en el ámbito digital. Actualmente trabaja como ingeniera de sonido en vivo, desarrolladora web y docente.

ÁREAS DE INTERÉS

Sonido en vivo, edición de audio, programación creativa, filosofía de la técnica, teoría de la escucha, medios digitales.

FORMACIÓN ACADÉMICA

Maestría en Filosofía | 2023 - Presente
Universidad Javeriana Bogotá, Colombia

Licenciatura en Artes y Tecnologías | 2016 - 2021 - Finalizado
Universidad Nacional de Quilmes, Argentina

Tecnología en Sonido, Grabación y Producción Musical | 2013 - 2017 - Finalizado
Centro de Arte y Tecnologías Buenos Aires, Argentina

Estudios de Arquitectura | 2007 - 2009
Universidad Nacional de Colombia

Bachiller | 2006
Colegio Unidad Pedagógica Bogotá, Colombia

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Sonido en vivo

Teatro Colsubsidio, La Muchacha y El Propio Junte, Freelance | 2013 - presente

- Producción técnica, operación de sonido en vivo (FOH y monitores) y asistencia de grabación para conciertos y espectáculos escénicos. Ha trabajado en escenarios y festivales como Rock al Parque, Festival Estéreo Picnic, Futuro Coca, Festival Músicas do Mundo (Sines, Portugal), Les Suds a Arles (Arles, Francia), Festival Bahidorá (Mx), BIME (Bilbao), Le Poisson Rouge (NYC), Media Torta, Teatro Colsubsidio, Teatro Jorge Eliécer Gaitán, Teatro Colón de Bogotá, entre otros.

Docencia

Universidad de Los Andes | Enero 2023 - Presente

- Docente Taller Multimedia Transmedia (Carrera de Narrativas Digitales): introducción a la programación web
- Docente Pensamiento Algorítmico (Carrera de Diseño): introducción a la programación con Processing y p5.js
- Monitora académica Visualización y Storytelling, Maestría en Inteligencia Analítica de Datos | Ene - Mar 2022 y 2025

Desarrollo web

Universidad de Los Andes - Laboratorio EnFlujo | Abr 2022 - Dic 2024

- Desarrollo web, investigación y visualización de datos (JavaScript, TypeScript, HTML, CSS, Vue.js).

Desarrollo iOS

Globant Colombia SAS | May 2021 - Mar 2022

- Desarrollo móvil iOS con Swift.

Coordinación de proyectos

ckweb.gov.co, estación audiovisual experimental del Idartes | Abril 2019 - Mayo 2021

- Creación y edición de contenidos sonoros y mezcla de productos musicales.
- Gestión, planeación y producción de proyectos y actividades artísticas y pedagógicas relacionadas con experimentación artística y multimedial.
- Desarrollo web front-end.

Edición y mezcla de música, sonido y podcast

El Rayón Podcast - Episodio Regina José Galindo | 2025

La tarima invisible podcast - PopUp Art | 2022

Cuando el río suena: viaje sonoro por el río Magdalena - Banco de la República de Colombia | 2022

'América', documental dirigido por Erick Stoll y Chase Whiteside | 2018

Producción técnica y artística

Nova et Vetera | 2017

- Asistencia de producción y producción técnica para conciertos, exposición y otros eventos culturales.

Producción audiovisual

Entrelazando | 2013 - 2017

- Asistencia de dirección, asistencia de producción, sonido directo.

Violín

Freelance - Argentina | 2013 - 2017

- Intérprete de violín y docente de clases particulares para niños y adultos.

Asistente editorial

Editorial de Puerto - Argentina | 2013 - 2015

- Diseño gráfico y corrección de textos y partituras.

Asistente de investigación

Niño Murcia Arquitectos | 2009 - 2010

- Investigación de archivos, dibujo de mapas, revisión de prensa, redacción de textos, creación de gráficos.

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS Y CONVOCATORIAS

Welcome to my homepage - Museum of Human Achievement de Austin, TX (USA) 2025

Residencia artística online

BOMM (Bogotá Music Market) | Colombia 2024

Parte del equipo curatorial de los contenidos curados por PopUp Arts

DWEB Camp 2022 y 2023

- Participación en el equipo de organización y coordinación | Mendocino CA (USA) y Brasil 2022 - 2024

- Voluntaria en Dweb, organización que trabaja en pro de la descentralización de la web.

Festival de la Imagen

Participación en evento y publicación con el póster *Acústicas del Poder* | Manizales 2020

Exposición virtual a2p V.2 - Curaduría: Casey Reas, Carol Sabbadini

Participación como artista | 2020

Convocatoria #IdartesSeMudaATuCasa 2020

Jurado | 2020

#NarrarElFuturo Festival de Cine Creative Commons & New Media Bogotá

Panel *Laboratorios Digitales / Ciudadanos / Experimentales*

Panelista | 2020

PARTICIPACIÓN EN PUBLICACIONES E INVESTIGACIÓN

EnFlujo: Laboratorio de investigación y creación sobre el presente digital

CEPER Universidad de los Andes | 2021 - 2024

The Tango Orchestra: Fundamental Concepts and Techniques

Julián Peralta. Tanguero Publishing | 2016

Chalupa

Gómez, Sylvia Ed. Proyecto ganador de la Beca para proyectos editoriales independientes sobre artes plásticas y visuales de IDARTES. Bogotá, Colombia | 2014

CURSOS Y PROGRAMAS DE FORMACIÓN

Programación de plugins de audio

Ear Candy Technologies | 2025

Mars College - Educational program, R&D lab, and residential community dedicated to cultivating a low-cost, high-tech lifestyle
Mars College. Bombay Beach, California, Estados Unidos | Ene - Mar 2021

Diplomado Programa de conocimiento académico en habilidades de programación Beca MISIÓN TIC 2022
Universidad Nacional de Colombia - MINTIC. Bogotá, Colombia | 2020 - 2021

Carrera de Data Science
Acámica. Bogotá, Colombia | Feb - Ago 2020

Taller de limpieza de audio con Izotope RX
Instituto ENE Audio. Bogotá, Colombia | 2020

Cursos: Introduction to Python, Intermediate Python, Image Processing on Python, Introduction to PySpark, Supervised Learning with scikit-learn
DataCamp | 2020

Mathematics for Machine Learning: Linear Algebra, IA para todos
Coursera - Imperial College London y deeplearning.ai | 2019

Clases particulares de Violín
Maestros: Luz Stella Bojacá, Sebastián Massi, Alejandro Schaikis | 1998 - 2017

Curso Técnico de sistemas de audio para espectáculos y Diseño y optimización de sistemas de audio
Pepe Ferrer (Esp.), Educasound. Bogotá, Colombia | 2015 y 2016

Taller de Orquesta típica de tango
Julián Peralta, Escuela Orlando Goñi. Buenos Aires, Argentina | 2014

Curso de sonido directo para cine
CFP SICA Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina | 2014

IDIOMAS

Inglés. Nivel avanzado.
Francés. Nivel intermedio.
Portugués. Nivel básico.